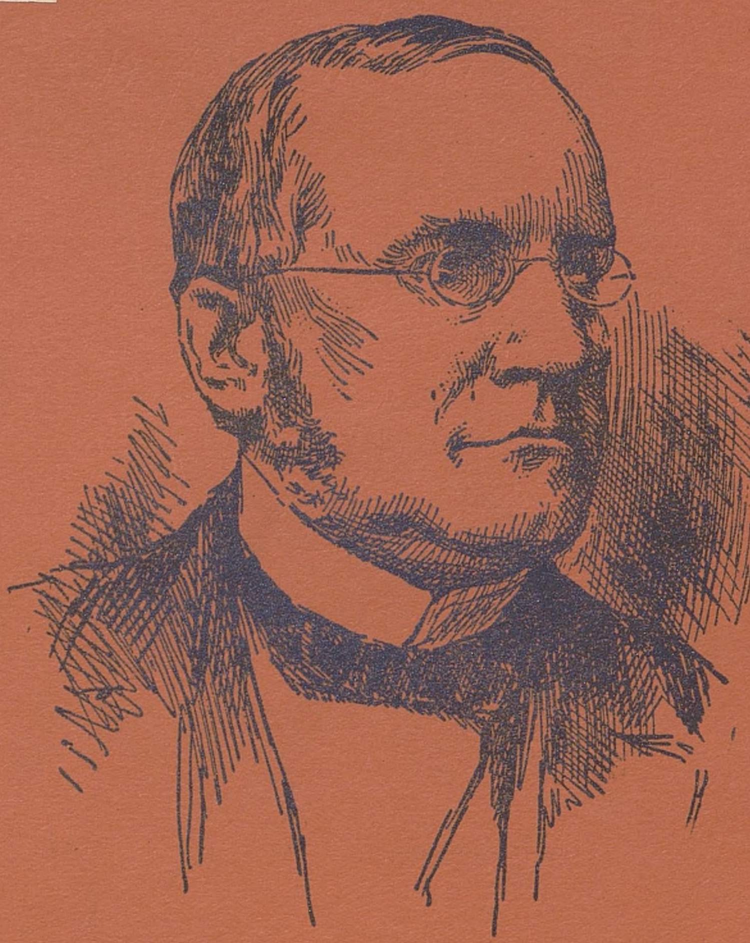


# POWRÓT TATY.

BALLADA

## STANISŁAWA MONIUSZKI

DO SŁÓW ADAMA MICKIEWICZA.

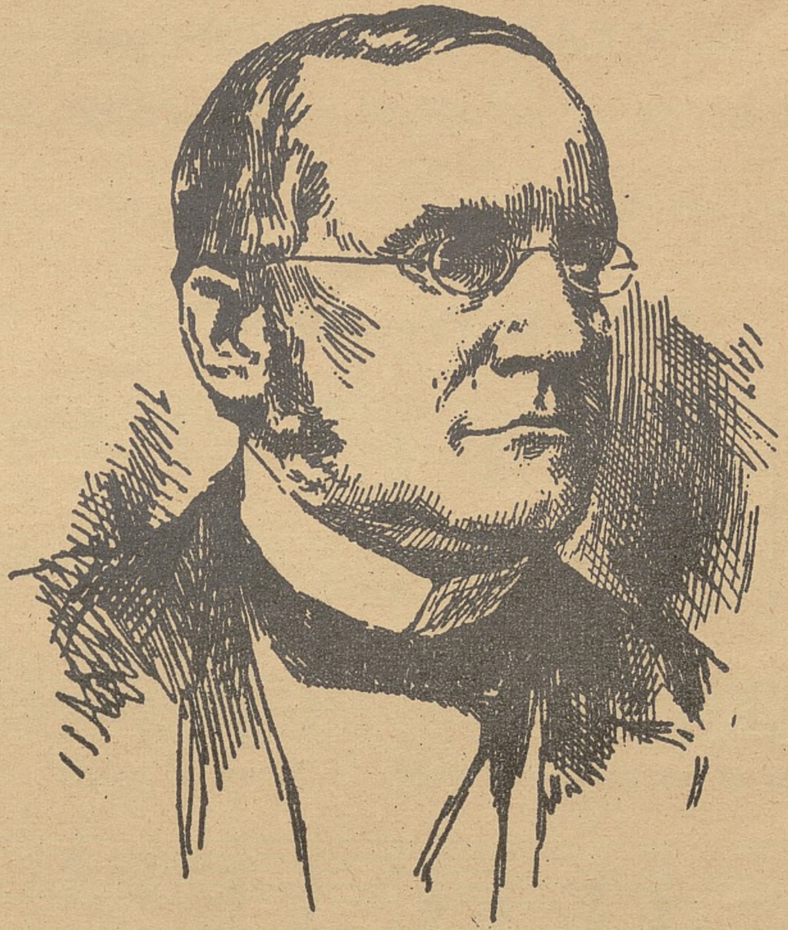
na chóry: męski, mięszany i sola z towarz. fortepianu
przepisał:

**STANISŁAW BURSA**

KRAKÓW.
Nakładem autora. Główny skład w księg. T. Gieszczykiewicza
ul. Św. Jana. 3.

[1937]

Wyszło w 25 egz. Autolitografia



# POWRÓT TATY.

BALLADA

**STANISŁAWA MONIUSZKI**

DO SŁÓW ADAMA MICKIEWICZA.

na chóry: męski, mięszany i sola z towarz. fortepianu

przepisał:

**STANISŁAW BURSA**

KRAKÓW.
Nakładem autora. Główny skład w księg. T. Gieszczykiewicza
ul. Św. Jana. 3.

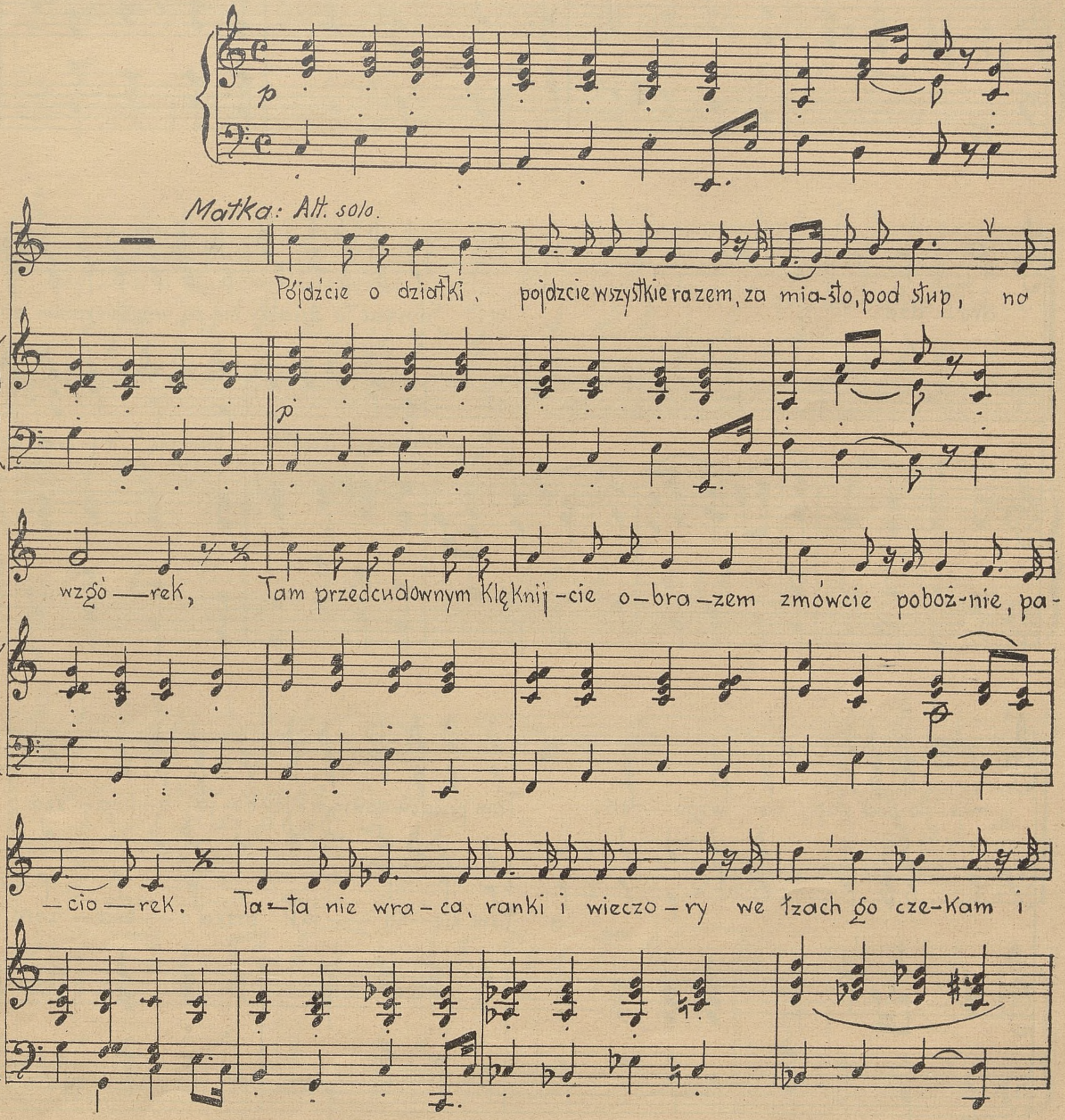
# POWRÓT TATY

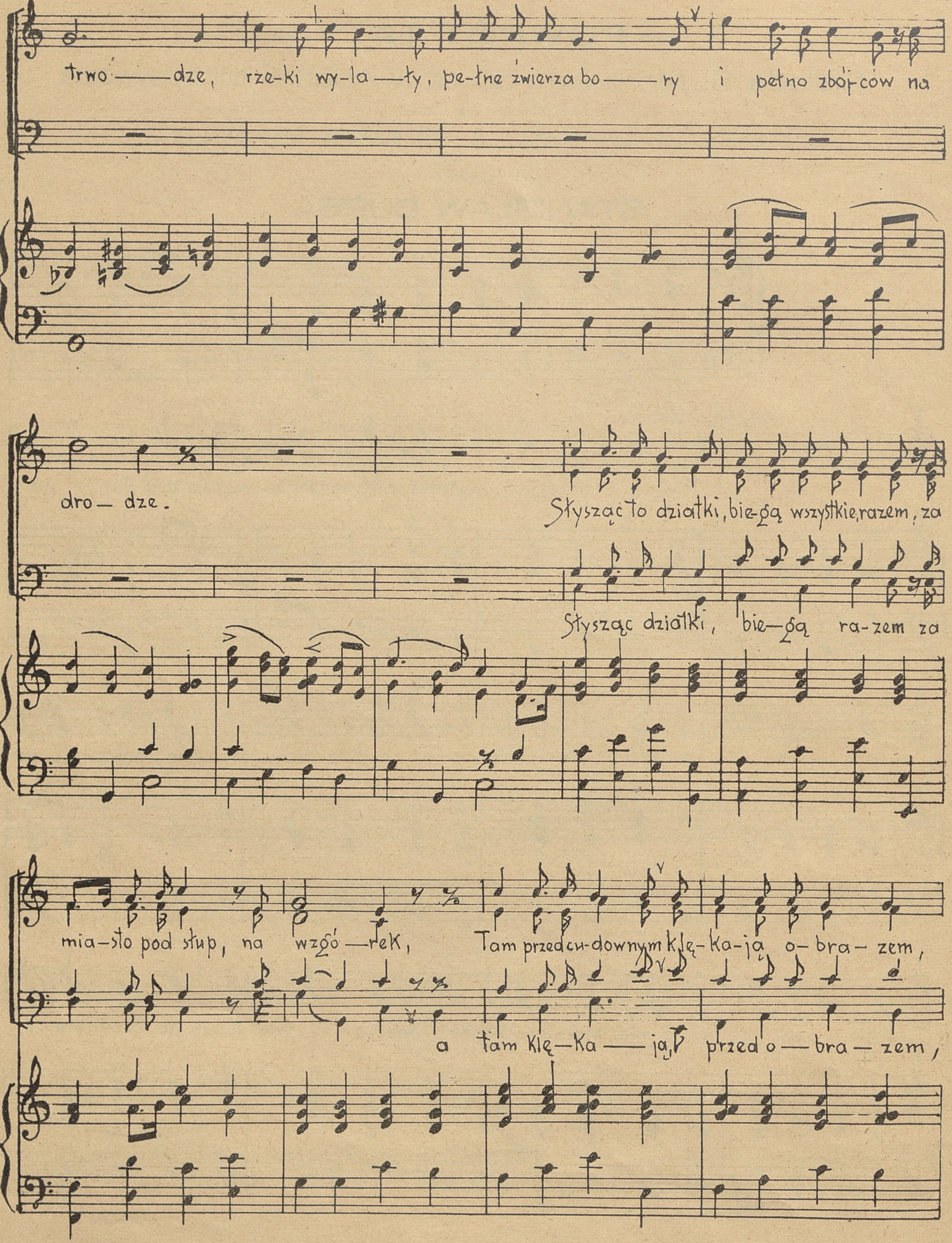
## Ballada St. Moniuszki do słów Adama Mickiewicza

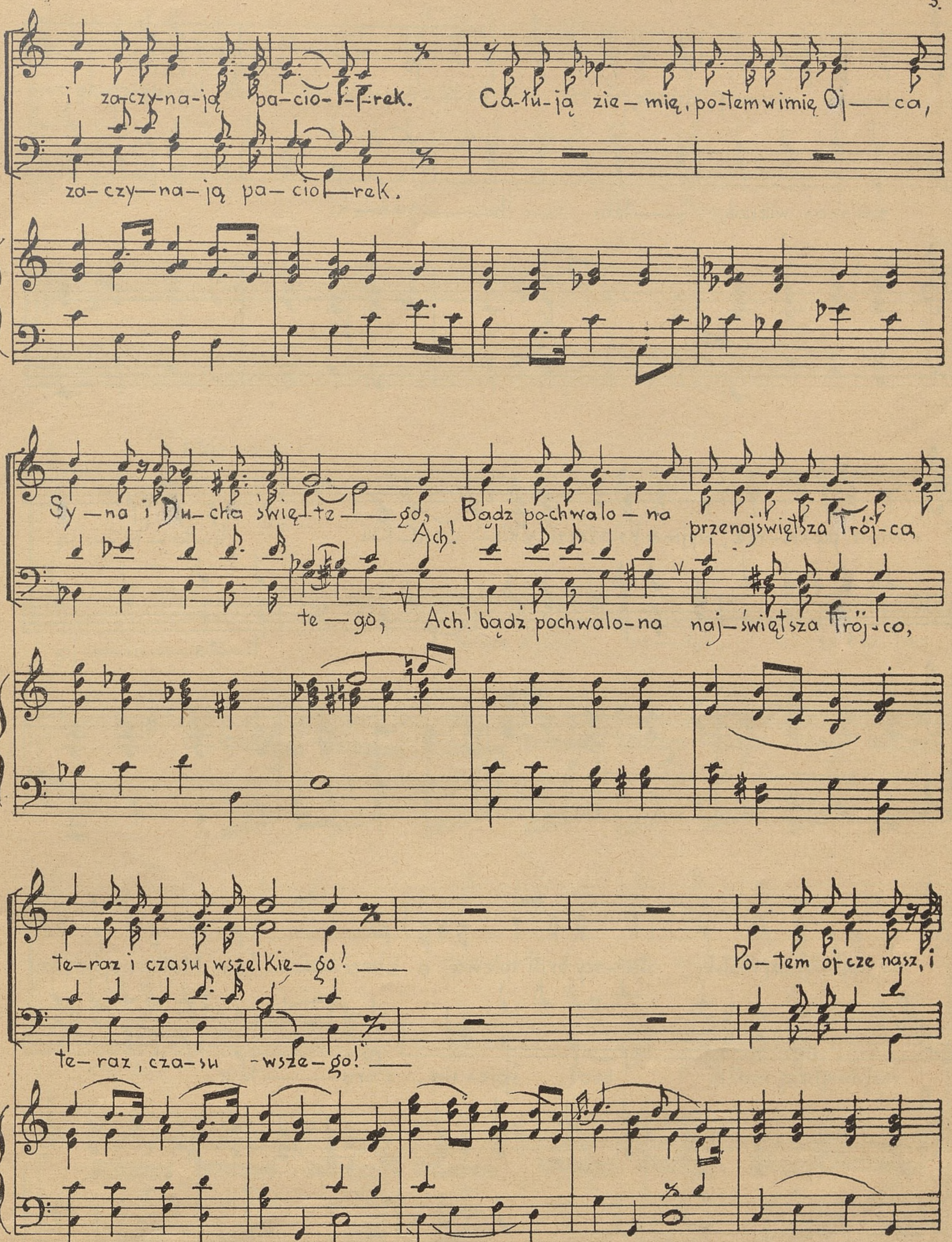
NA CHÓR MIESZANY I SOLA Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

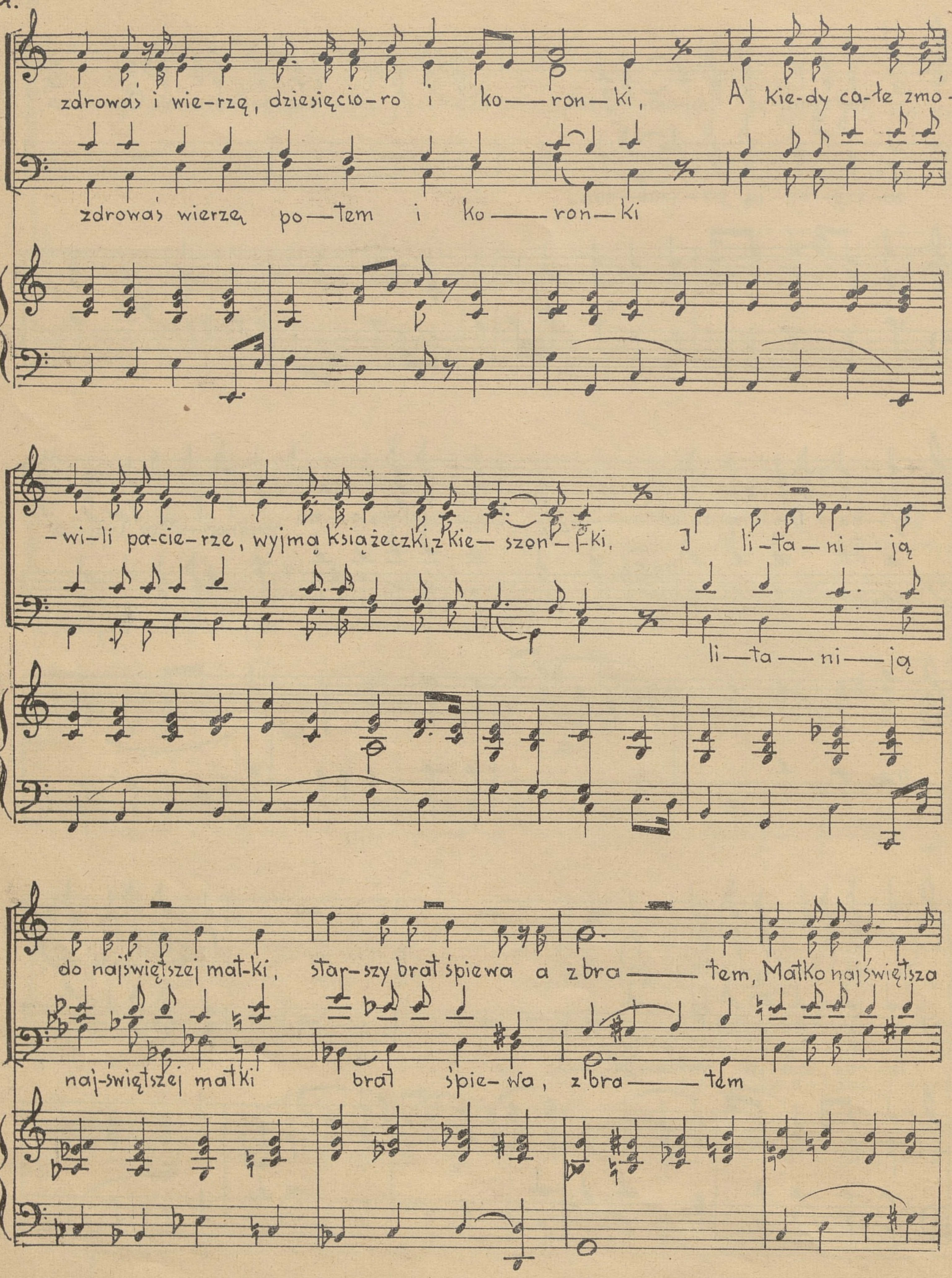
przepisał

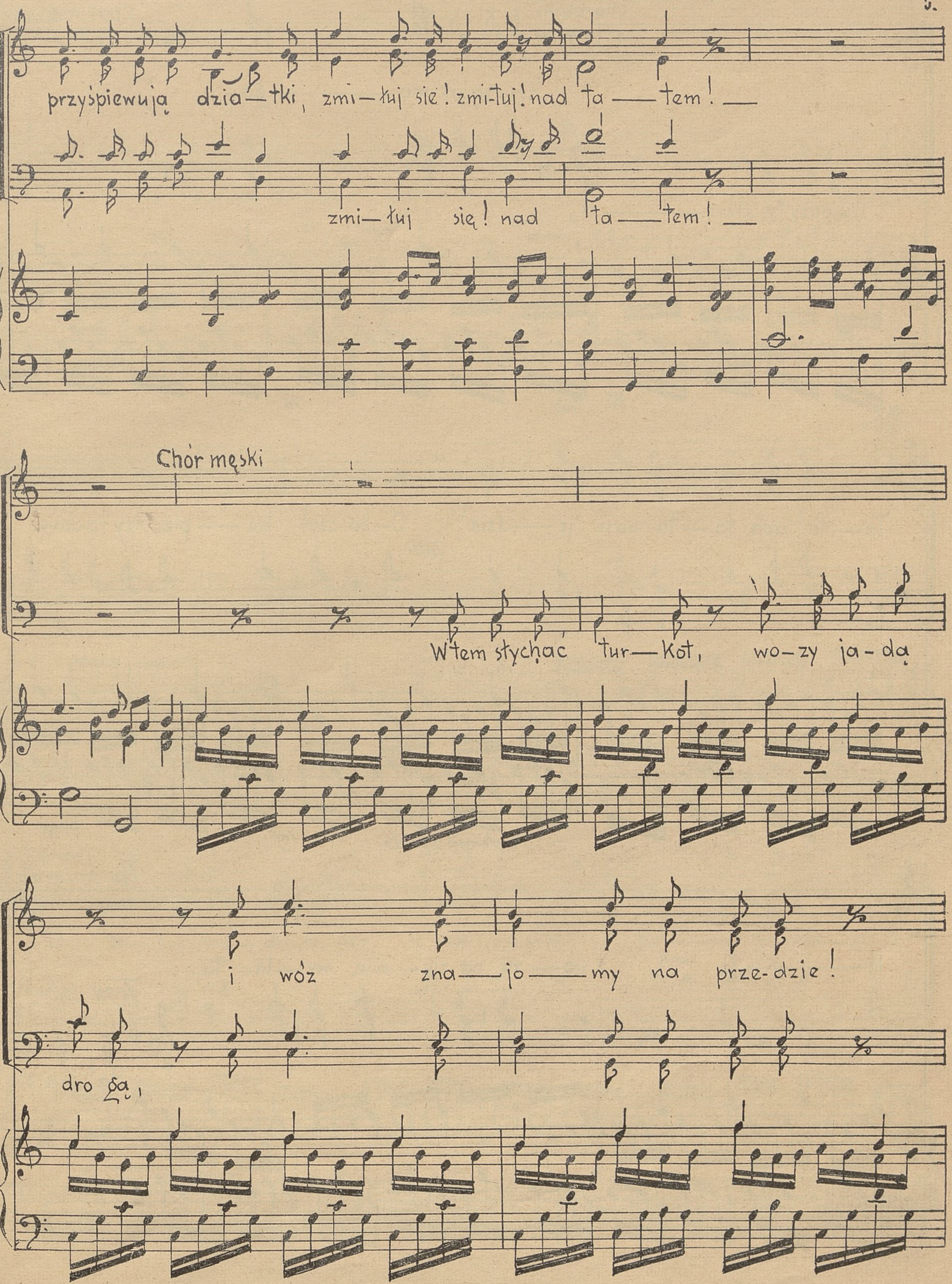
**STANISŁAW BURSA**

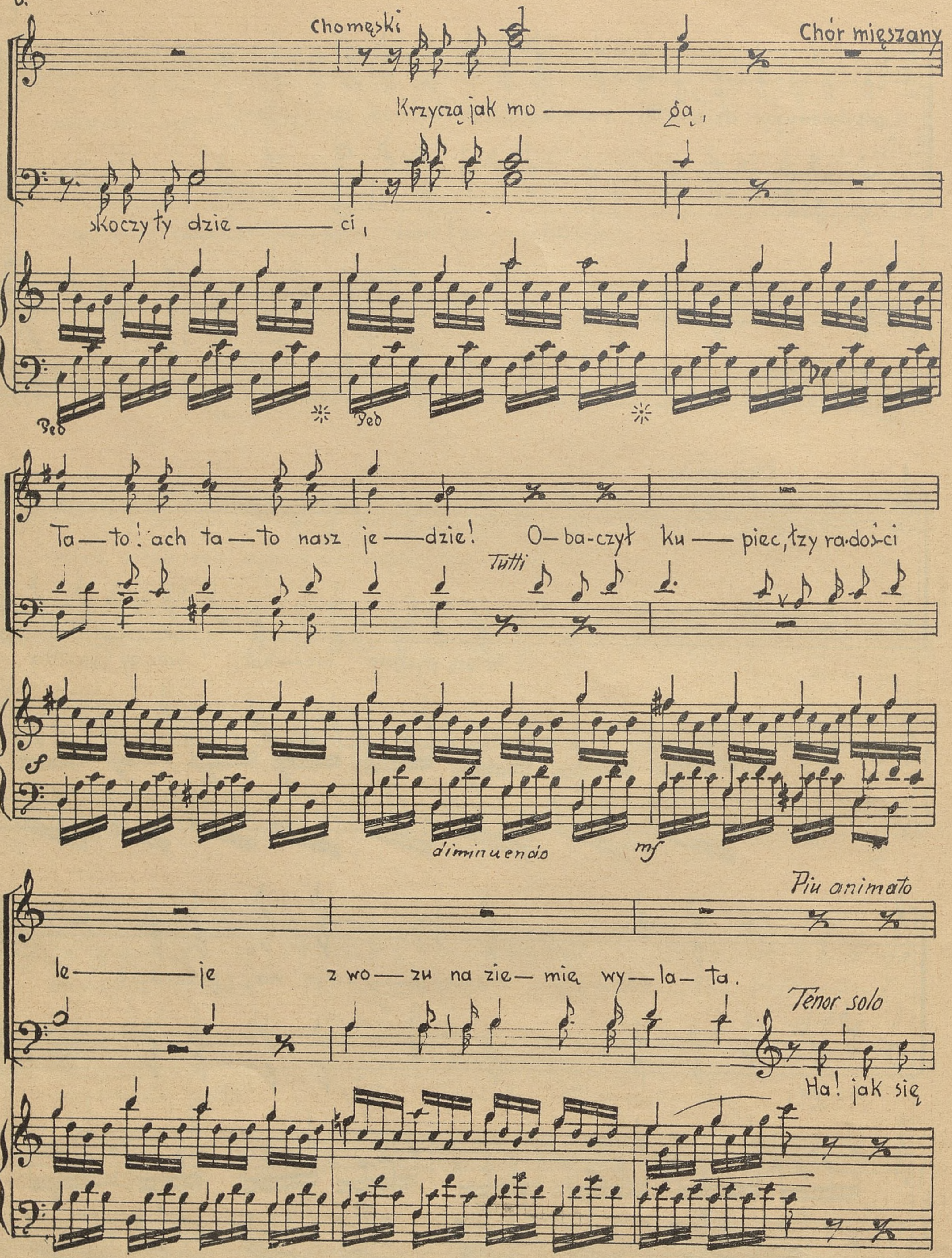


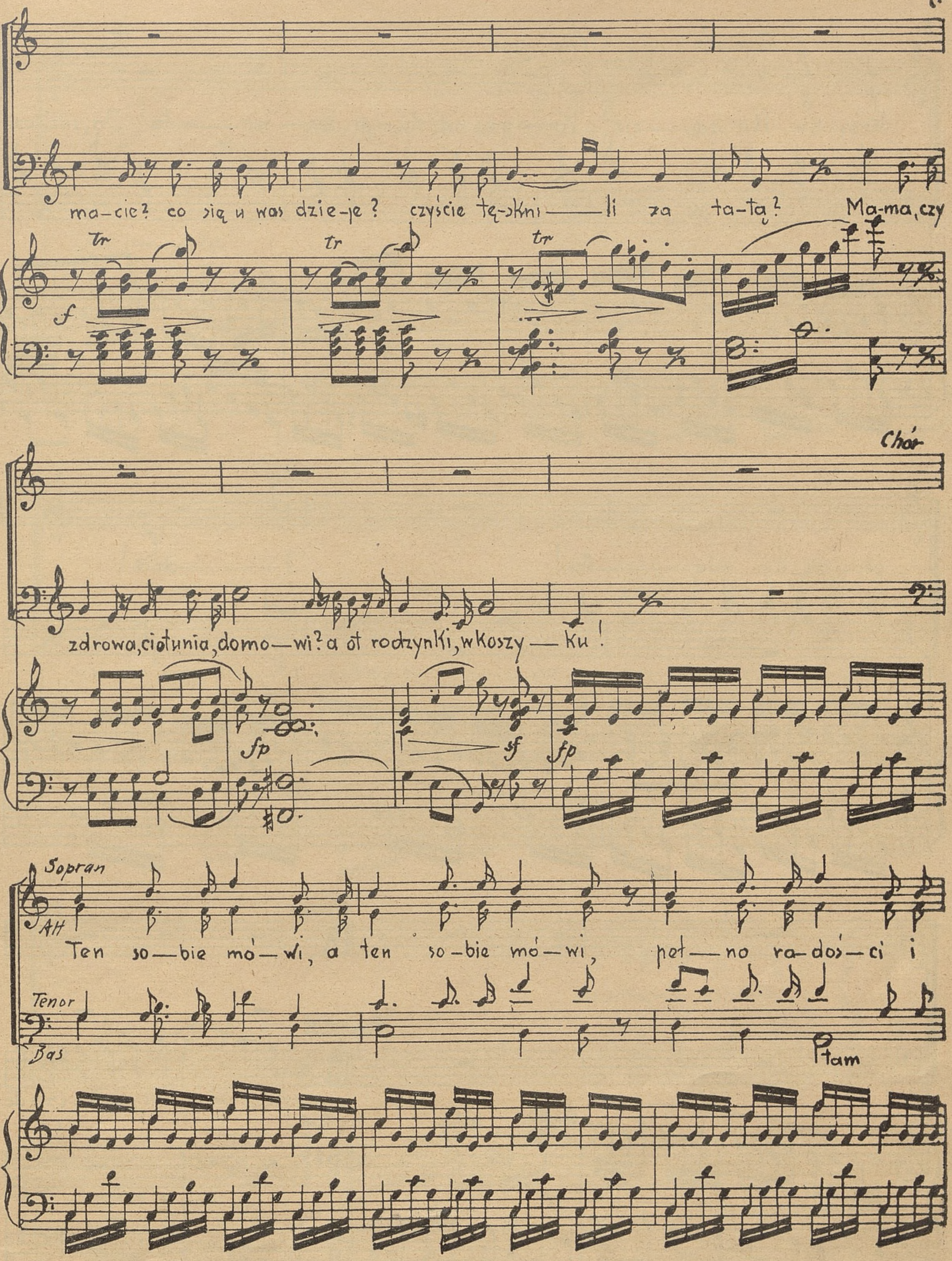

trwo — dze, rze-ki wy-la — ły, pe-łne zwierza bo — ry i pełno zbój-ców na
dro — dze.
Słysząc to dziatki, bie-gą wszystkie, razem, za
Słysząc dziatki, bie — gą ra-zem za
mia-sto pod słup, na wzgó — rek, Tam przed cu-downym klę-ka-ją o-bra-zem,
a tam klę-ka — ją, przed o — bra — zem,

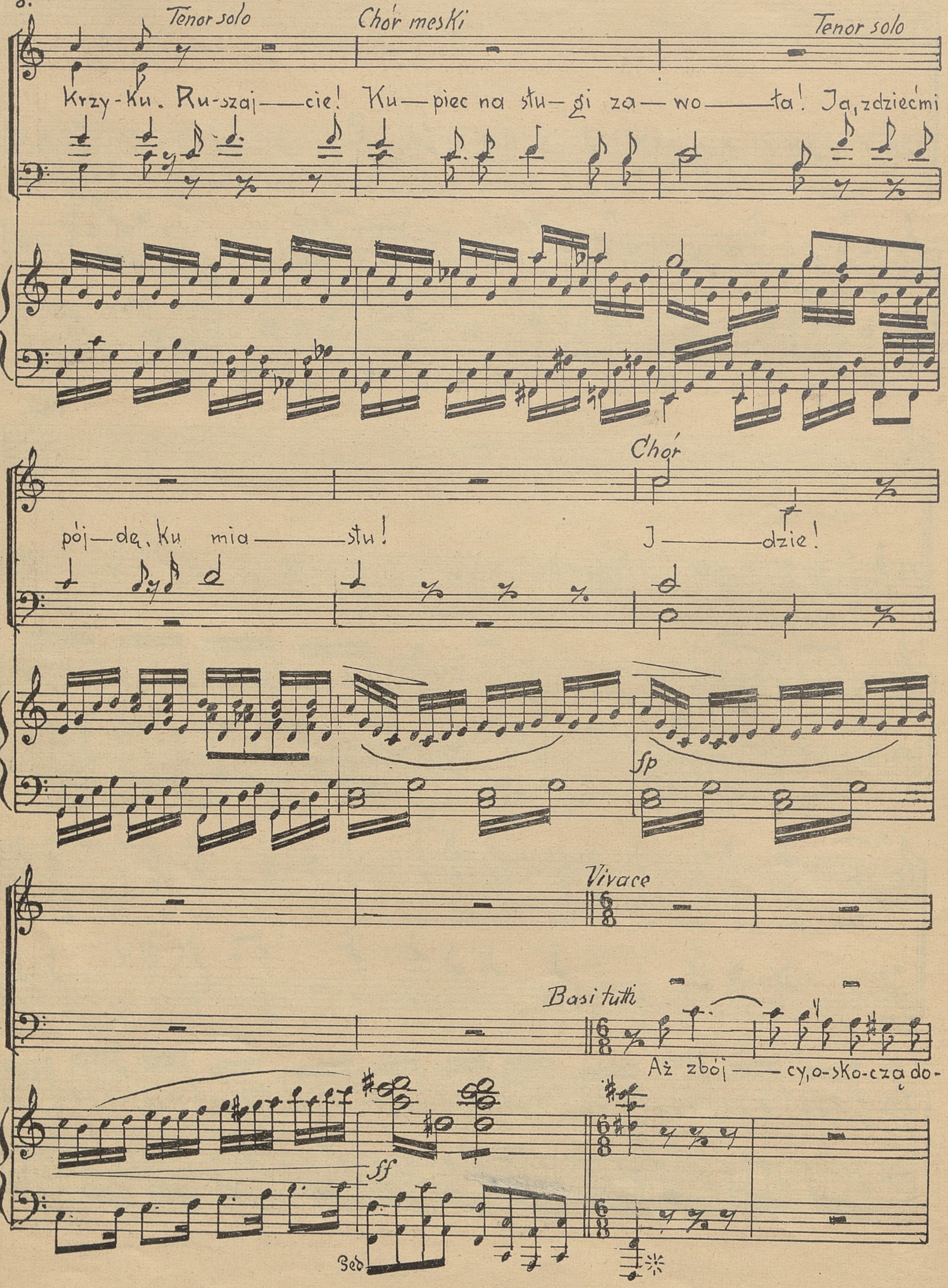

i za-czy-na-ją pa-cio-r-rek. Ca-łu-ją zie-mię, po-tem w imię Oj-ca,
za-czy-na-ją pa-cio-rek.
Sy-na i Du-cha świę-te-go, Bądź po-chwalo-na przenajświętsza Trój-ca
Ach!
te-go, Ach! bądź pochwalo-na naj-świętsza Trój-co,
te-raz i czasu wszelkie-go! Po-tem oj-cze nasz, i
te-raz, cza-su wsze-go!

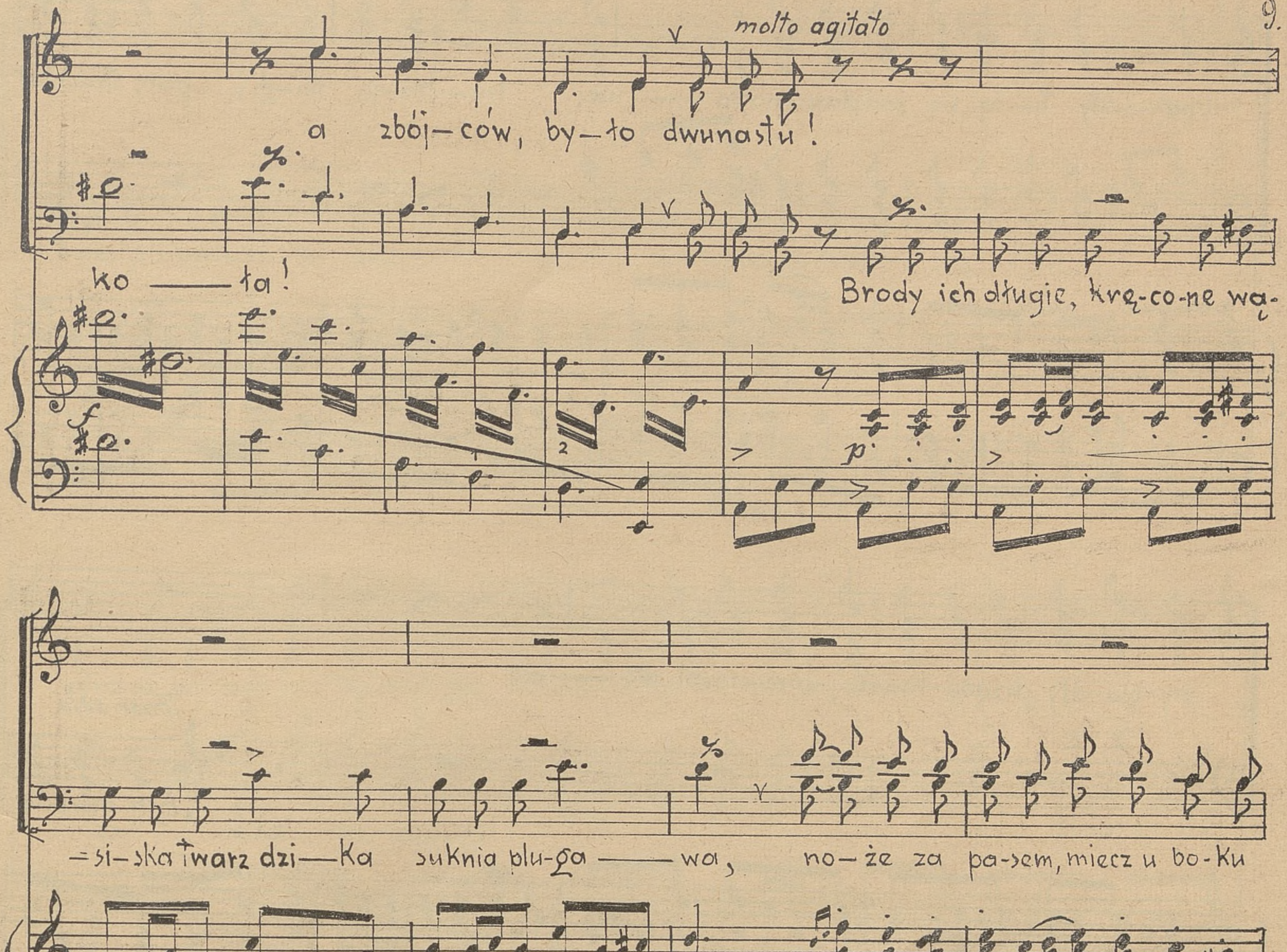

zdrowaś i wie-rzę, dziesięcio-ro i ko—ron—ki, A kie-dy ca-łe zmo-
zdrowaś wierzę po—tem i ko—ron—ki
-wi-li pa-cie-rze, wyjmą książeczki z kie— szon—[-ki. J li-ta—ni—ją
li—ta—ni—ją
do najświętszej mat-ki, star-szy brat śpiewa a z bra—tem, Matko najświętsza
naj-świętszej matki brat śpie-wa, z bra—tem

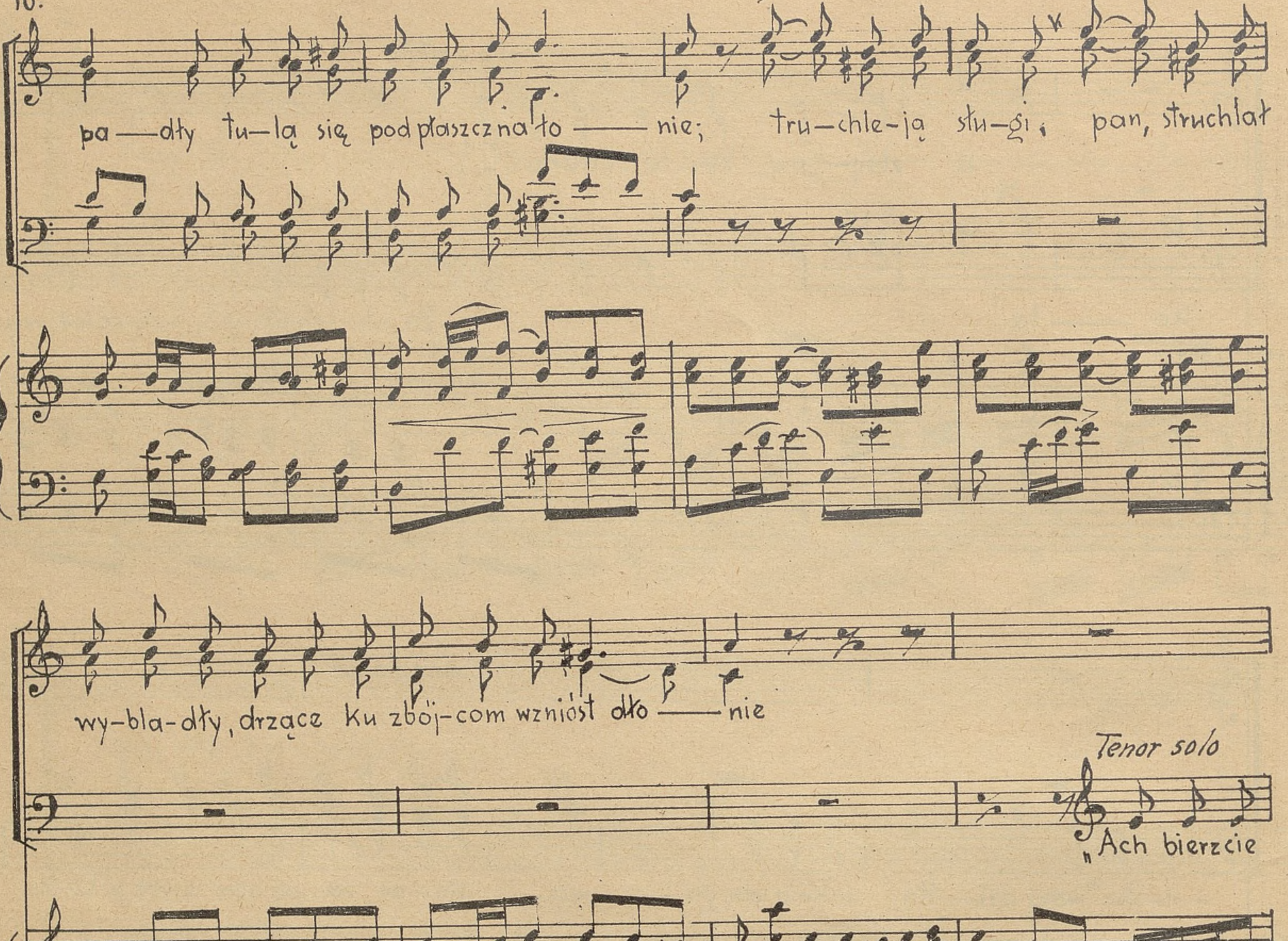

przyśpiewują dzia—tki, zmi—łuj się! zmi-łuj! nad ta—tem! —
zmi—łuj się! nad ta—tem! —
Chór męski
W tem słychać tur—kot, wo—zy ja-dą
dro-gą,
i wóz zna—jo—my na prze-dzie!

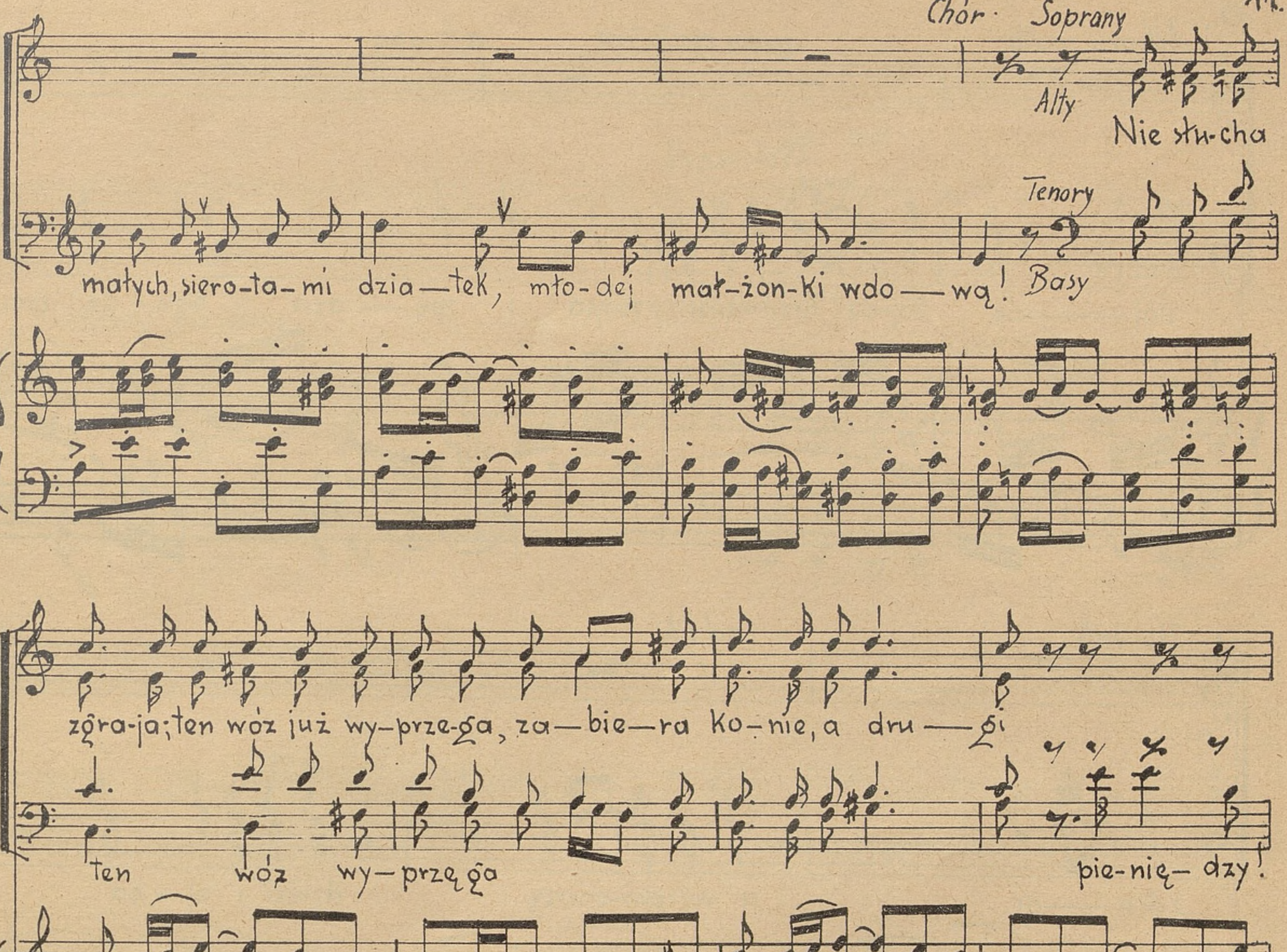

Chomęski
Chór mięszany
Krzyczą jak mo — gą,
skoczyły dzie — ci,
Ped
Ped
Ta — to! ach ta — to nasz je — dzie! O — ba-czył ku — piec, łzy radości
Tutti
diminuendo
mf
Piu animato
le — je z wo — zu na zie — mię wy — la — ta.
Tenor solo
Ha! jak się

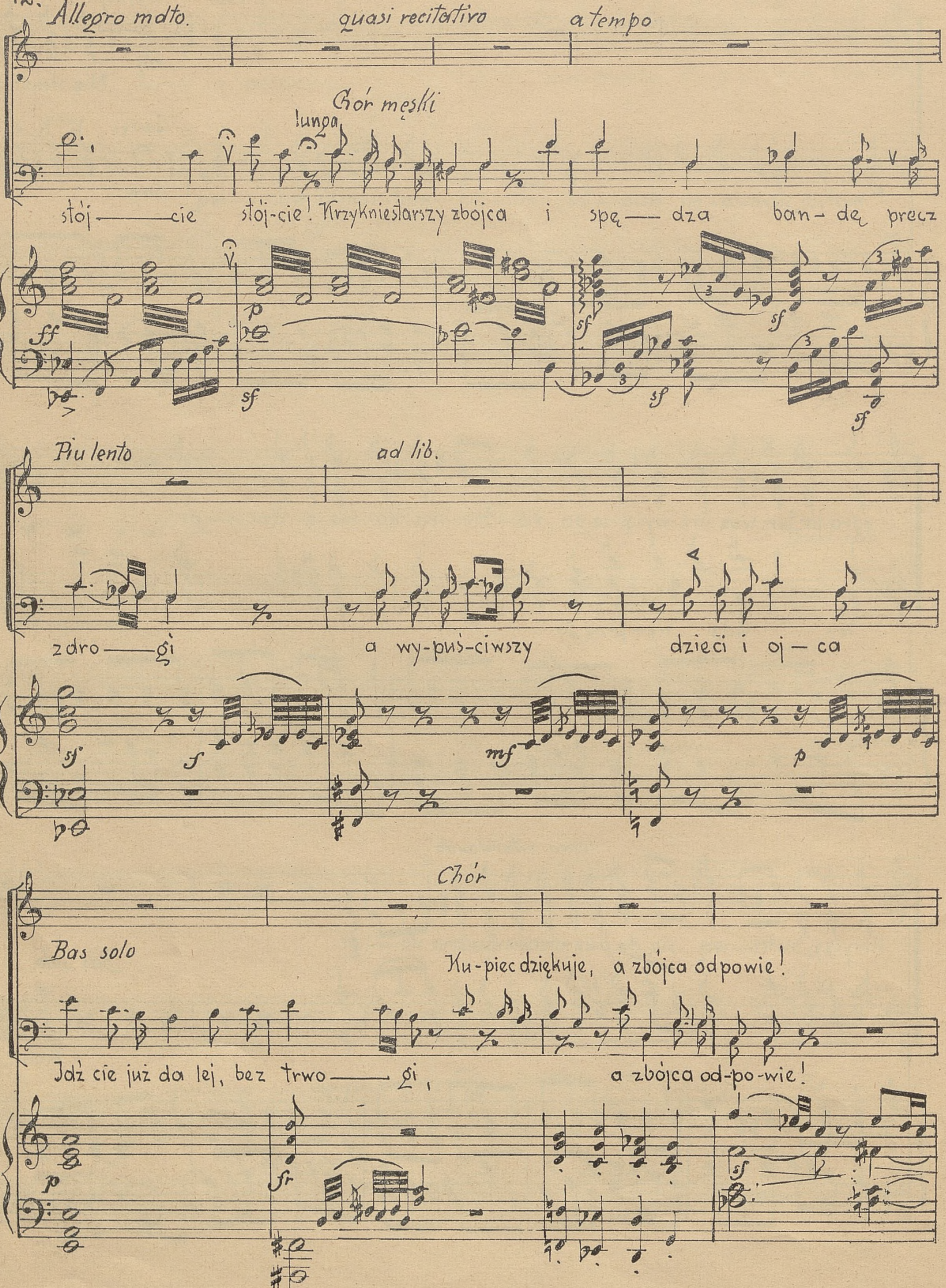

ma-cie? co się u was dzie-je? czyście tę-skni—li za ta-tą? Ma-ma, czy
zdrowa, ciotunia, domo—wi? a ot rodzynki, w koszy—ku!
Chór
Sopran
Alt
Ten so—bie mó—wi, a ten so-bie mó-wi, peł—no ra-doś—ci i
Tenor
Bas
tam

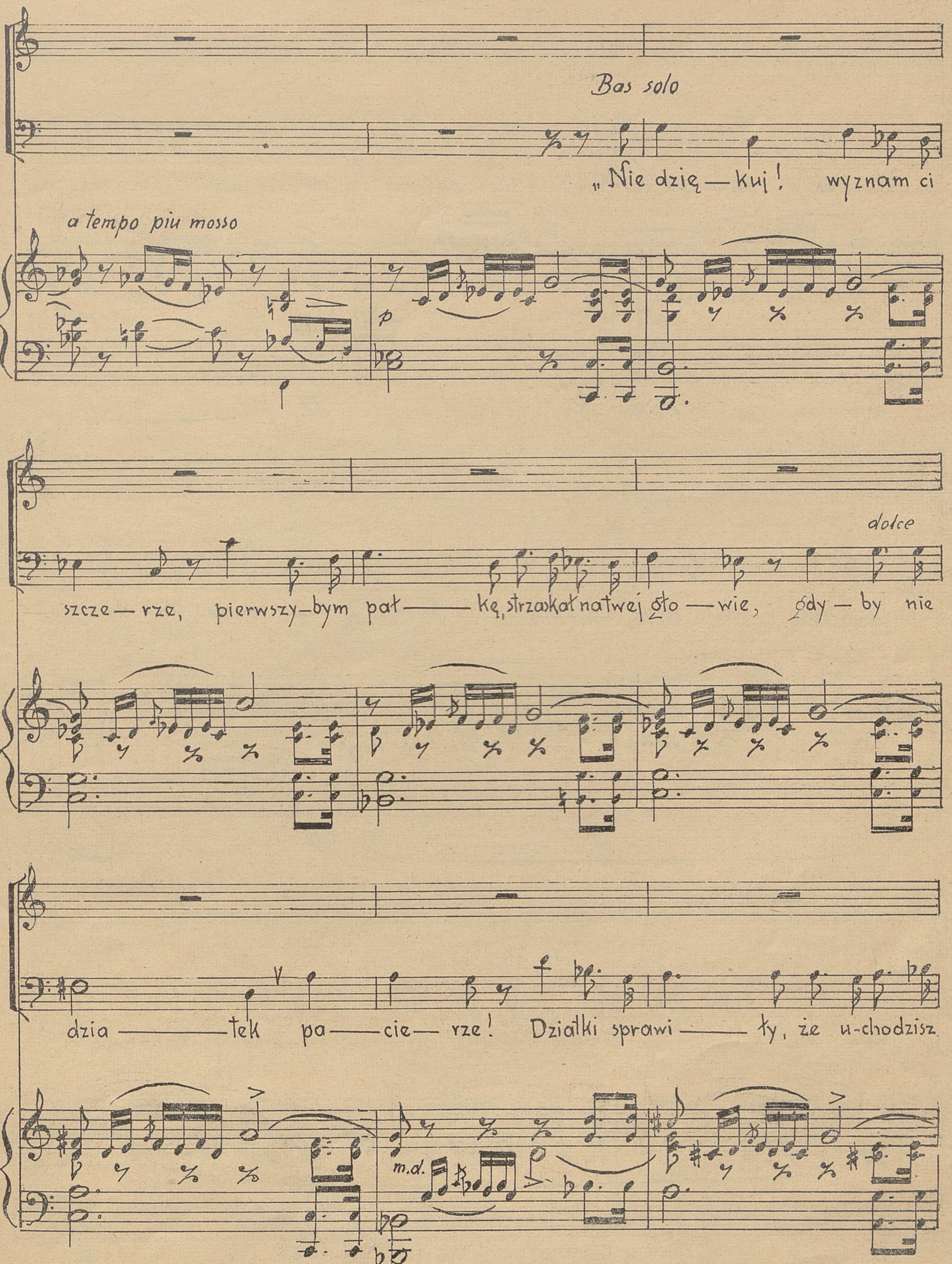

Tenor solo
Chór męski
Tenor solo
Krzy-ku. Ru-szaj—cie! Ku—piec na słu—gi za—wo—ła! Ja, z dziećmi
pój—dę, ku mia—stu!
Chór
I—dzie!
sp
Vivace
Basi tutti
Aż zbój—cy, o-sko-czą do-
ff
Ped

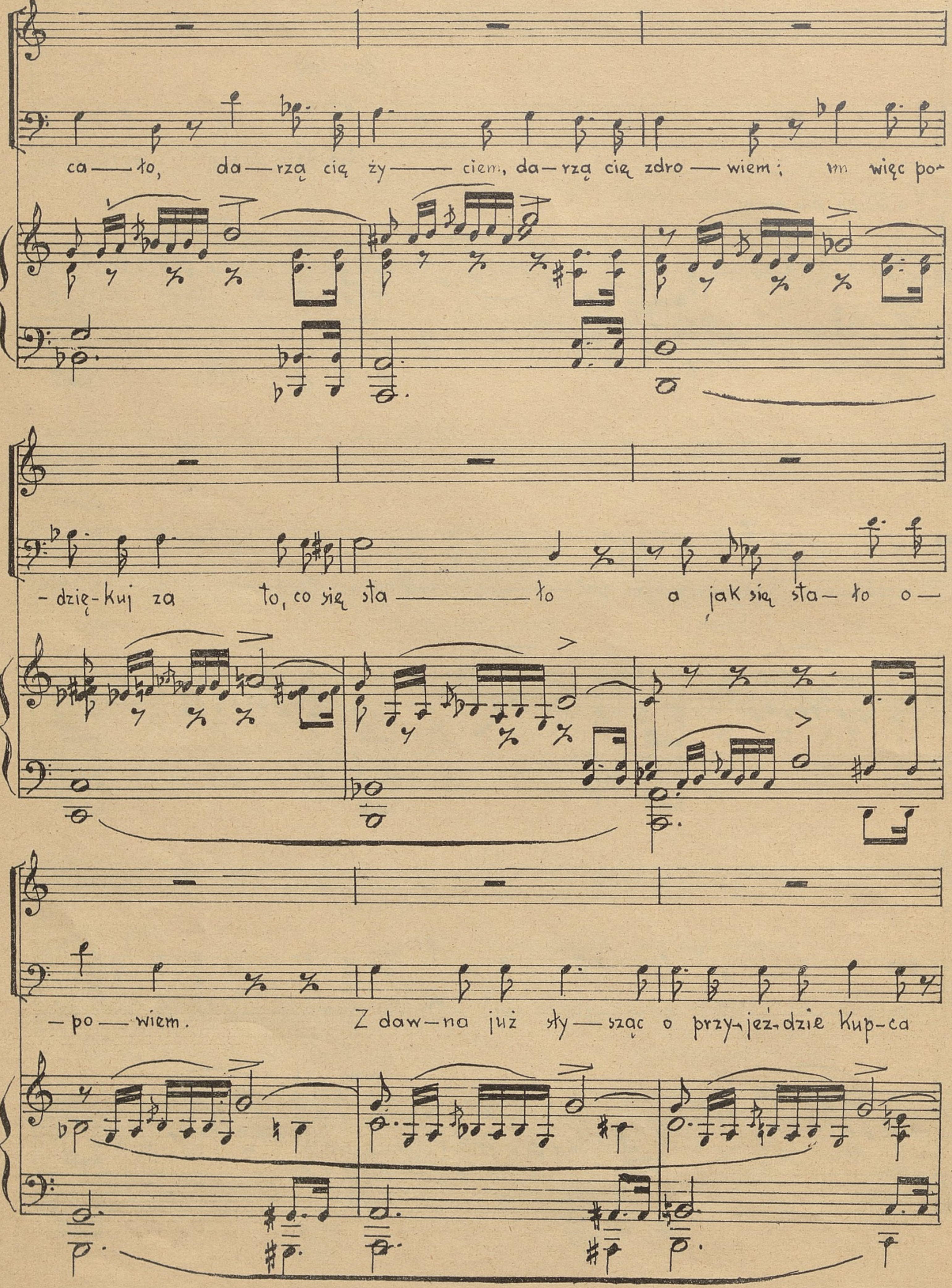

molto agitato
a zbój-ców, by-ło dwunastu!
ko—ła!
Brody ich długie, kręcone wą-
-si-ska twarz dzi—ka suknia plu-ga—wa, no-że za pa-sem, miecz u bo-ku
błyska, Wrę-ku o-gromna bu-ła—wa.
Krzyknę-ły dziat-ki, do oj-ca przy-

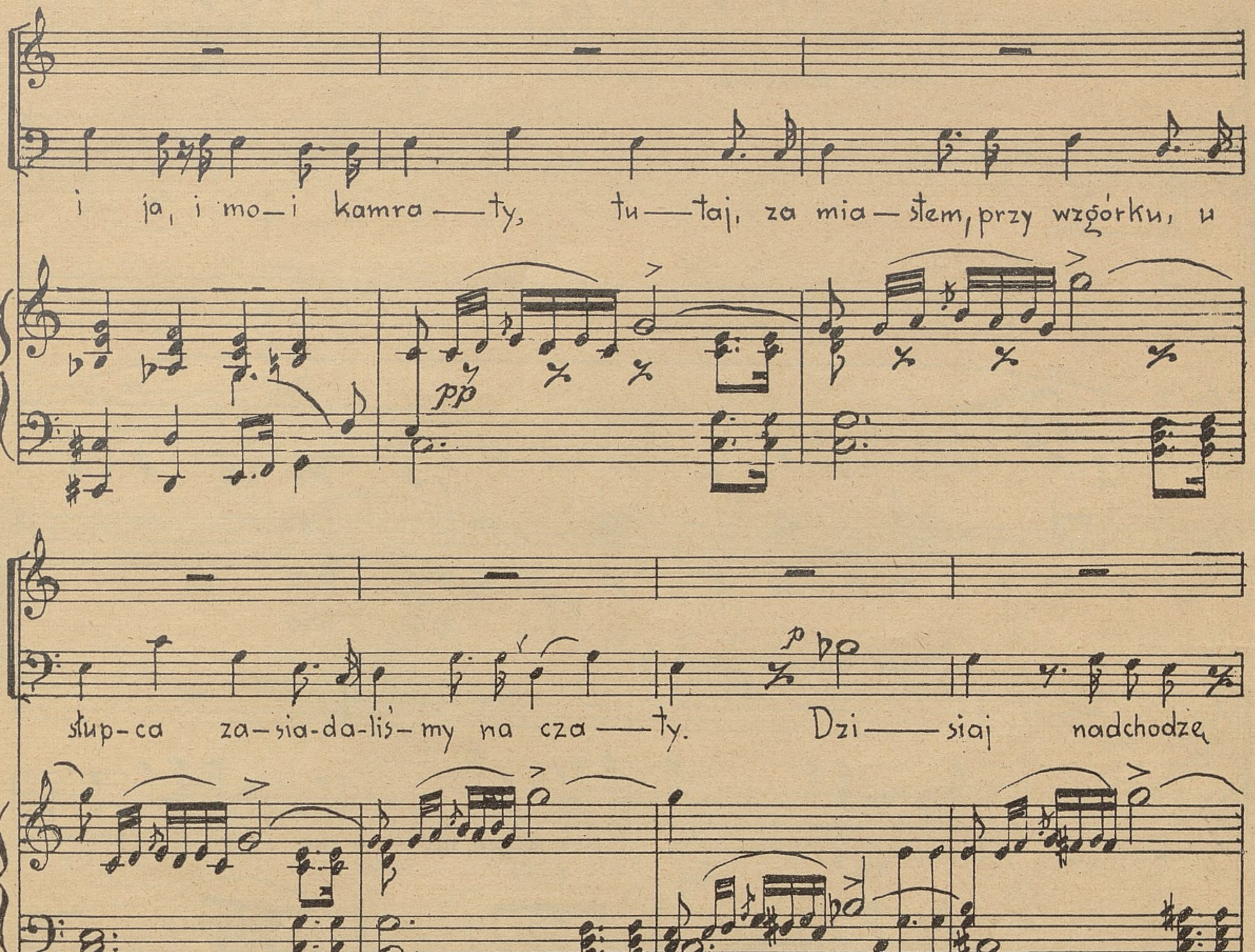

pa—dły tu—lą się pod płaszcz na to——nie; tru—chle—ją słu—gi, pan, struchlał
wy-bla-dły, drżące ku zbój-com wzniósł dło——nie
Tenor solo
„Ach bierzcie
wo-zy! ach bierzcie do—sta—tek, tylko puszczajcie nas zdro——wo! nie rob—cie

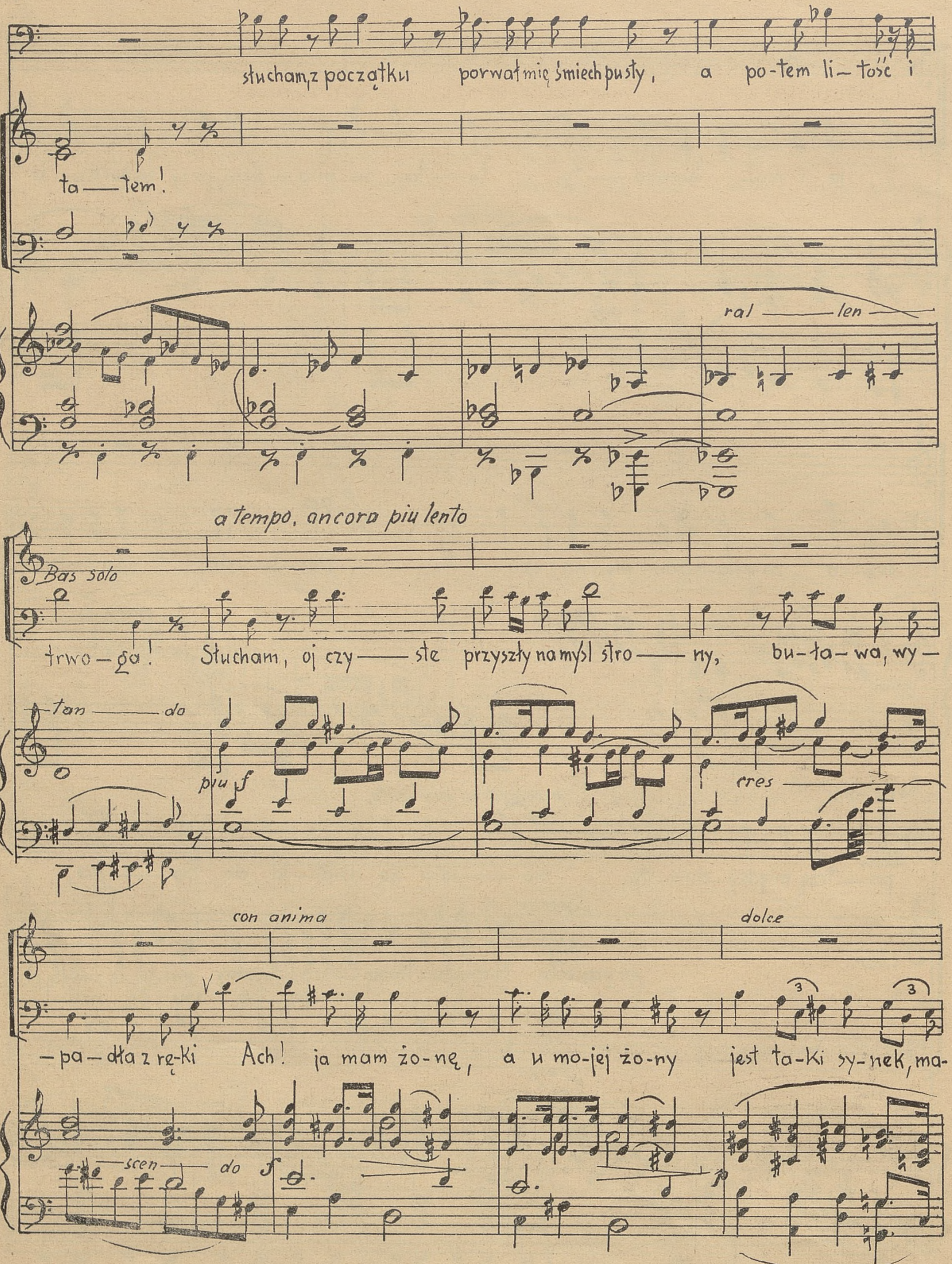

Chór · Soprany
Alty
Nie słu-cha
Tenory
małych, siero-ta-mi dzia—tek, mło-dej mał-żon-ki wdo—wą!
Basy
zgra-ja; ten wóz już wy-prze-ga, za—bie—ra ko-nie, a dru—gi
ten wóz wy-przę-ga pie-nię-dzy!
poco ritardando
Krzyczy, buła—wą się-ga, ów z mieczem wpadana słu—gi
Bas solo
Ach!
ff

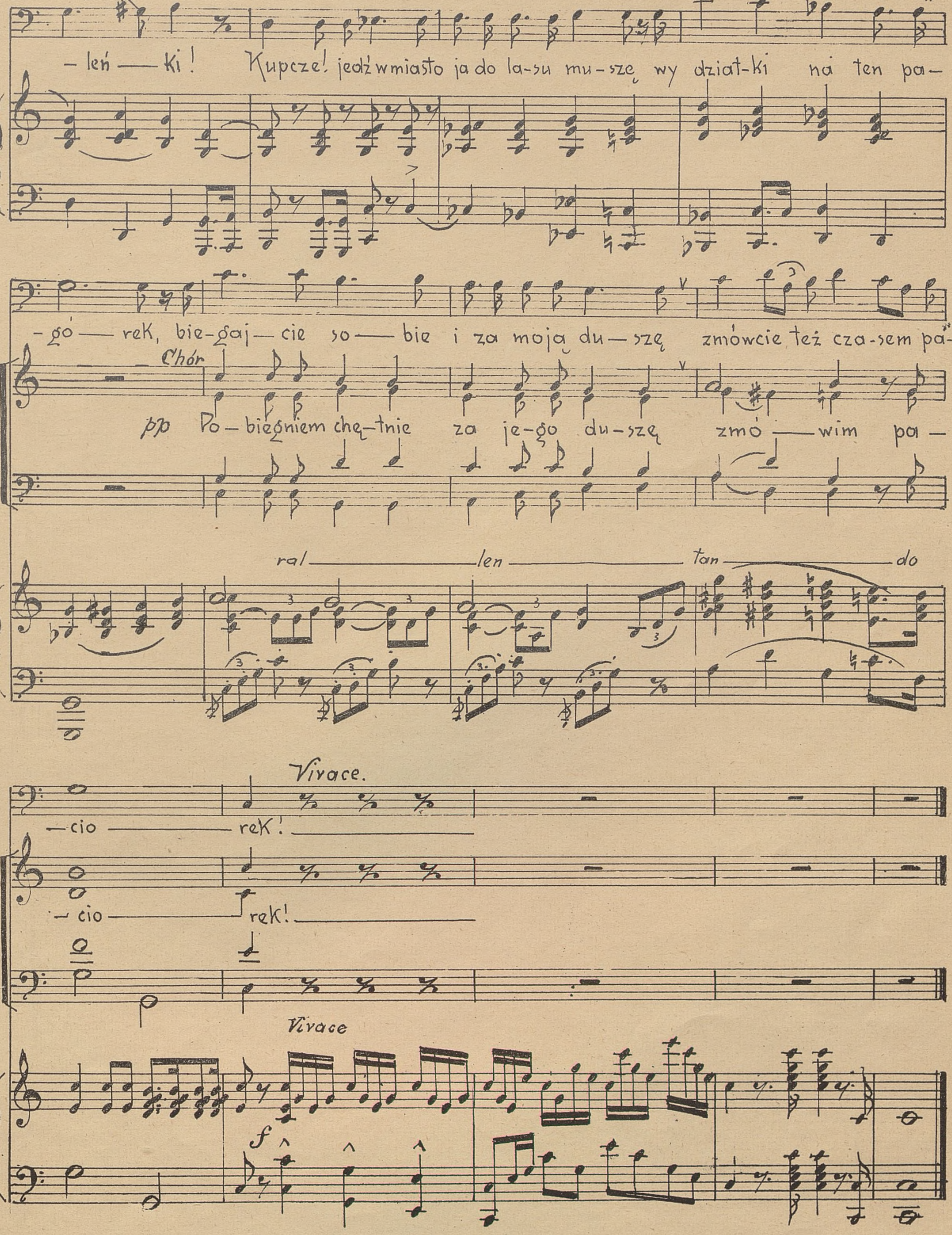

Allegro mdto.
quasi recitativo
a tempo
Chór męski
lunga
stój — cie stój-cie! Krzyknie starszy zbójca i spę — dza ban-dę precz
ff
p
sf
Più lento
ad lib.
zdro — gi a wy-puś-ciwszy dzieci i oj — ca
sf
f
mf
p
Chór
Bas solo
Ku-piec dziękuje, a zbójca odpowie!
Idź cie już da lej, bez trwo — gi, a zbójca od-po-wie!
p
fr

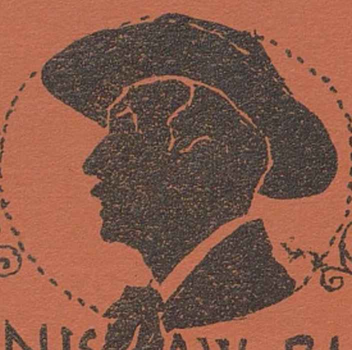

Bas solo
„Nie dzię — kuj! wyznam ci
a tempo piu mosso
p
dolce
szcze — rze, pierwszy-bym pał — kę, strzaskał na twej gło — wie, gdy — by nie
dzia — tek pa — cie — rze! Działki sprawi — ły, że u-chodzisz
m.d.


ca — ło, da — rzą cię ży — ciem, da — rzą cię zdro — wiem; więc po-
- dzię-kuj za to, co się sta — ło a jak się sta — ło o —
— po — wiem. Z daw — na już sły — sząc o przy-jeź-dzie Kup-ca


i ja, i mo-i kamra-ty, tu-taj, za mia-stem, przy wzgórku, u
słup-ca za-sia-da-liś-my na cza-ty. Dzi-siaj nadchodzę
Basso solo.
u pochettino più lento
pp
pa-trzę między chru-sty, mo-dlą się dziat-ki do Bo-ga,
Soprany:
Alty:
chór.
pp gasi echo
Najświętsza Panno Ciebie dziś błagamy zmi-tuj się zmi-tuj, nad
zmi-tuj się zmi-tuj nad
Tenory:
Basy:
ppp


słucham, z początku porwał mię śmiech pusty, a po-tem li-tość i
ta — tem!
ral — len —
a tempo, ancora piu lento
Bas solo
trwo — ga! Słucham, oj czy — ste przyszły na myśl stro — ny, bu-ta-wa, wy-
tan — do
piu f
cres
con anima
dolce
— pa — dła z rę-ki Ach! ja mam żo-nę, a u mo-jej żo-ny jest ta-ki sy-nek, ma-
scen — do
f


-leń — ki! Kupcze! jedź w miasto ja do la-su mu-szę wy dziat-ki na ten pa-
-gó — rek, bie-gaj — cie so — bie i za moją du-szę zmówcie też cza-sem pa-
Chór
pp Po-biegniem chę-tnie za je-go du-szę zmó — wim pa-
ral — len — tan — do
Vivace.
-cio — rek!
-cio — rek!
Vivace
f



# STANISŁAW BURSA

## UTWORY

### NA CHÓR MĘSKI

„WIOSENNE CZARY“ do słów H. Broniewskiego.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„DO PIEŚNI“ do słów A. Korola.
„ŻYJ POLSKO“..! do słów — Justyna Sokulskiego.
„PIEŚŃ UROCZYSTA“ do słów Dra. K. Lubeckiego.
„PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów własnych. Słowa łacinskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„DO OJCZYZNY“ do słów anonima.
„REGINA COELI LAETARE“.
„SALVE REGINA“ na motywach „Bogurodzicy“.
„PIEŚNI LUDOWE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI POLSKIE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI PATRYOTYCZNE“
„PIEŚNI ADWENTOWE“ „KOLĘDY“ — „PIEŚNI WIELKOPOSTNE i PIEŚNI WIELKANOCNE“

### NA CHÓR MIĘSZANY

„BOGURODZICA“ wydanie illuminowane przez Jana Bukowskiego
„BAJKA“ do słów Danuty Bursówny
„PIEŚŃ TOWARZYSKA“ do słów Anonima.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„WIOSENNE CZARY“ do słów H. Broniewskiego.
„PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów własnych. Słowa łacinskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„KOLĘDY“
„REGINA COELI LAETARE“

### NA TRZY GŁOSY RÓWN!

A. „PIEŚNI ADWENTOWE“.
B. „KOLĘDY“ zeszyt I i II
C. „PIEŚNI WIELKOPOSTNE“.
D. „PIEŚNI WIELKANOCNE“.
E. „PIEŚNI MARYJNE.“

### TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI:

„POWRÓT TATY“ Ballada A. Mickiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu
„CZATY“. Ballada A. Mickiewicza Układ na sola i chór męski z tow. fortepianu
„PIEŚŃ GÓRALI“ z op. „Halka“ przepisana na chór męski z fortepianem
„PIEŚNI“: „Grajek“ — „Znasz li ten kraj“. — „Dwie zorze“ — Krakowiak I. „Wesół i szczęśliwy“ Krakowiak II z op. „Rokiczana“ Krakowiak III. „Błyszczą krople rosy“. — „Skowronek“ — „Pieśń żołnierza“. „Pochód Litwinów“

Do nabycia w Księgarniach całej Polski
Nakład i własność autora.—
Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L 3